

Как хорошо рисовать, если вы плохой художник

Альфина 2017

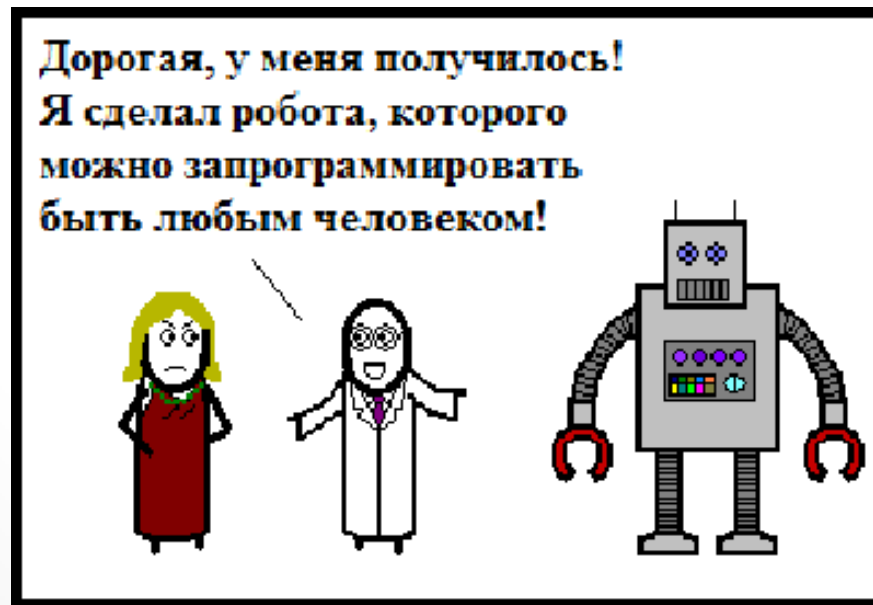
alphyna.org

А надо?

«Основная проблема комиксов — в том, что, по мнению большинства, их создают художники, поэтому важно, *как* нарисовано, а не *что*.

Комикс — это рисованная история. Если убрать слово „рисованная“, останется история, но если убрать историю, будет пустое прилагательное».

— Артём Евсеев (не умеет рисовать), Cynic Mansion
(первое место в рейтинге A-Comics)



«Художник не должен уметь хорошо рисовать, разумеется. Он должен рисовать оригинально и выразительно. Уникально».

— Ник Арагуа, карикатурист (не умеет рисовать)

ПРИНЦИП КВАНТОВОЙ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО-ГЕРЦЕНА

ОДНОВРЕМЕННО МОЖНО ТОЧНО ЗНАТЬ ЛИШЬ ОДНО:

ЛИБО
КТО ВИНОВАТ.

ЛИБО
ЧТО ДЕЛАТЬ.



«Да, некое владение темой должно быть. Даже если это совсем наивный художник, нужно либо уметь, либо интуитивно чувствовать».

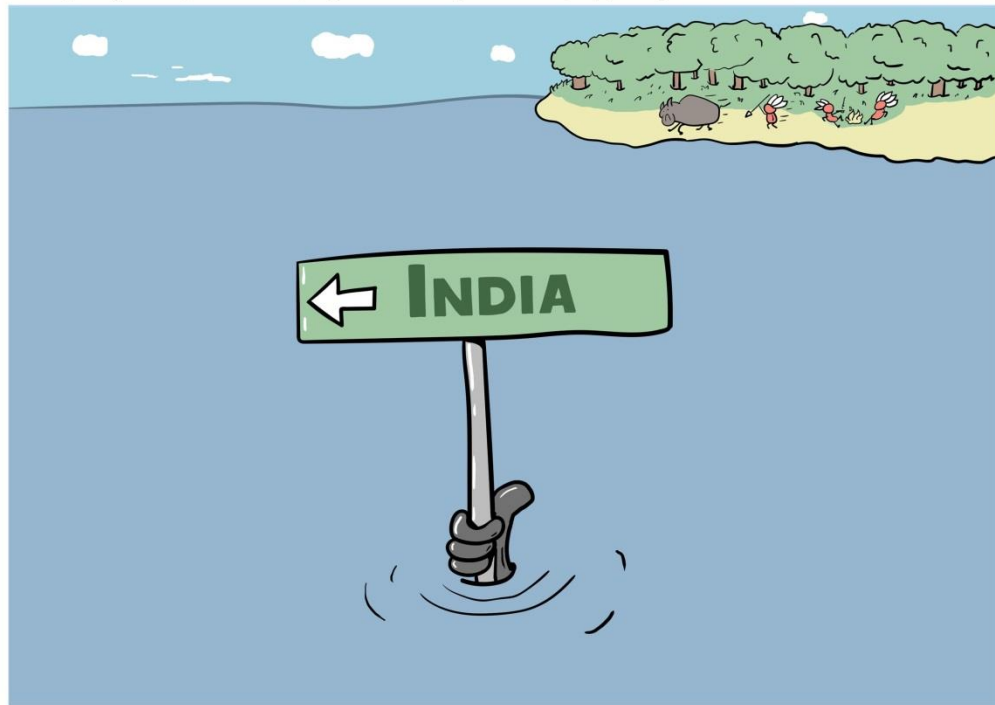
— Космоножка, карикатурист (не умеет рисовать, хоть и училась)



«Я стараюсь демонстрировать свою фантазию, а не художественные навыки. Поэтому необходимости [технично рисовать] не вижу. Если я рисую чайник, все понимают, что это чайник. Большого мне не нужно».

— Чилик, пикчер (не умеет рисовать)

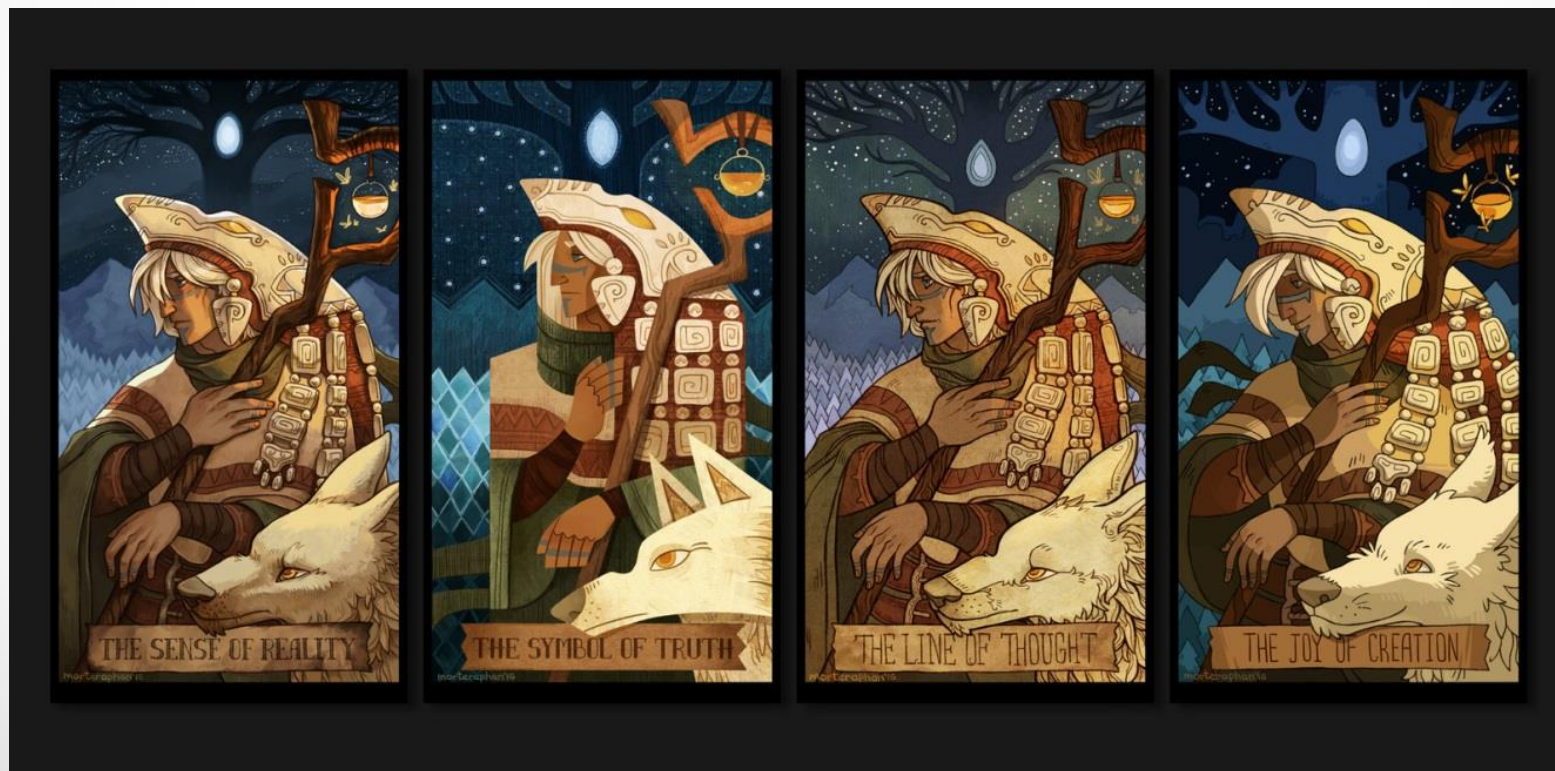
«Нарисуй Терминатора, пытающегося предотвратить появление США»



«Если хочешь работать художником в студии, без образования и базы никак.

Но люди часто просто порисовывают для себя. Если человек получает удовольствие от процесса и ему есть что сказать через свое хобби, это здорово».

— Мортерафан, художник (умеет рисовать)



«Художник должен раскрывать идею и/или состояние души. Уметь рисовать помогает, но не центрально совсем».

— D. Van, художник (умеет рисовать)



То,
что мы искали, всё это
время было с нами:
доброе сердце,
верные друзья
и фантазия

Осталось научиться
мухлевать

Линии: разной толщины



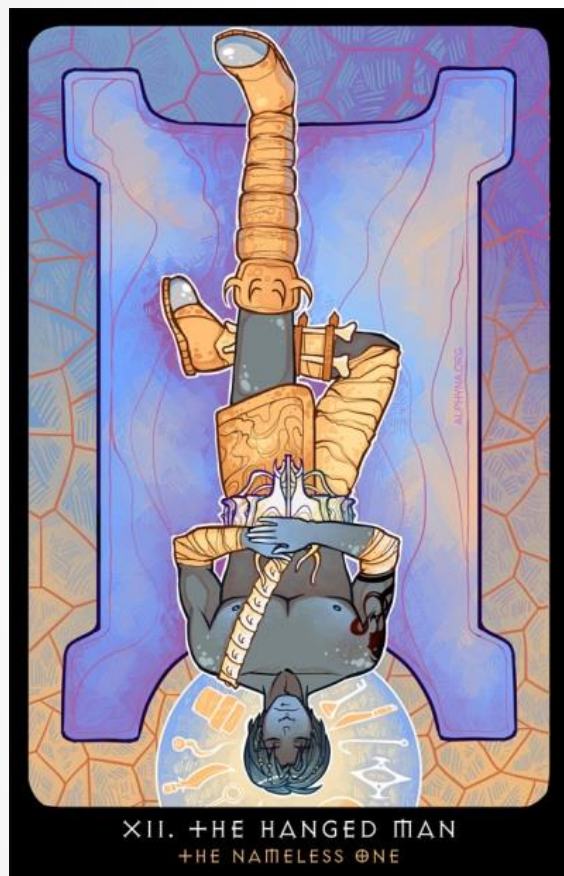
Как бы ничего и делать не надо, а на рисунке сразу как бы разнообразие

Линии и композиция: мелкие детали и орнаменты



Это просто три монохромных фигуры на фоне пустого прямоугольника, но благодаря точкам, блямбам, прядям и пятнам цвета создаётся иллюзия, будто на рисунке что-то происходит

Презентация: ритм мелких деталей и орнаментов



Когда много всего везде, то мало ничего нигде.

Чтобы вода из оазиса казалась слаще, сперва пройди долгую пустыню.

Сегменты с детализацией надо перемежать сегментами без неё.

(Когда герой не такой голый, как на этом рисунке, это менее очевидно.)

Композиция: кусок какой-нибудь непонятной штуки на переднем плане



Чтобы придать очередному портрету анимешного мальчика глубины:

- прикройте угол переднего плана каким-нибудь объектом;
- напишите у него над головой цитату из Radiohead.

Покраска: палитра



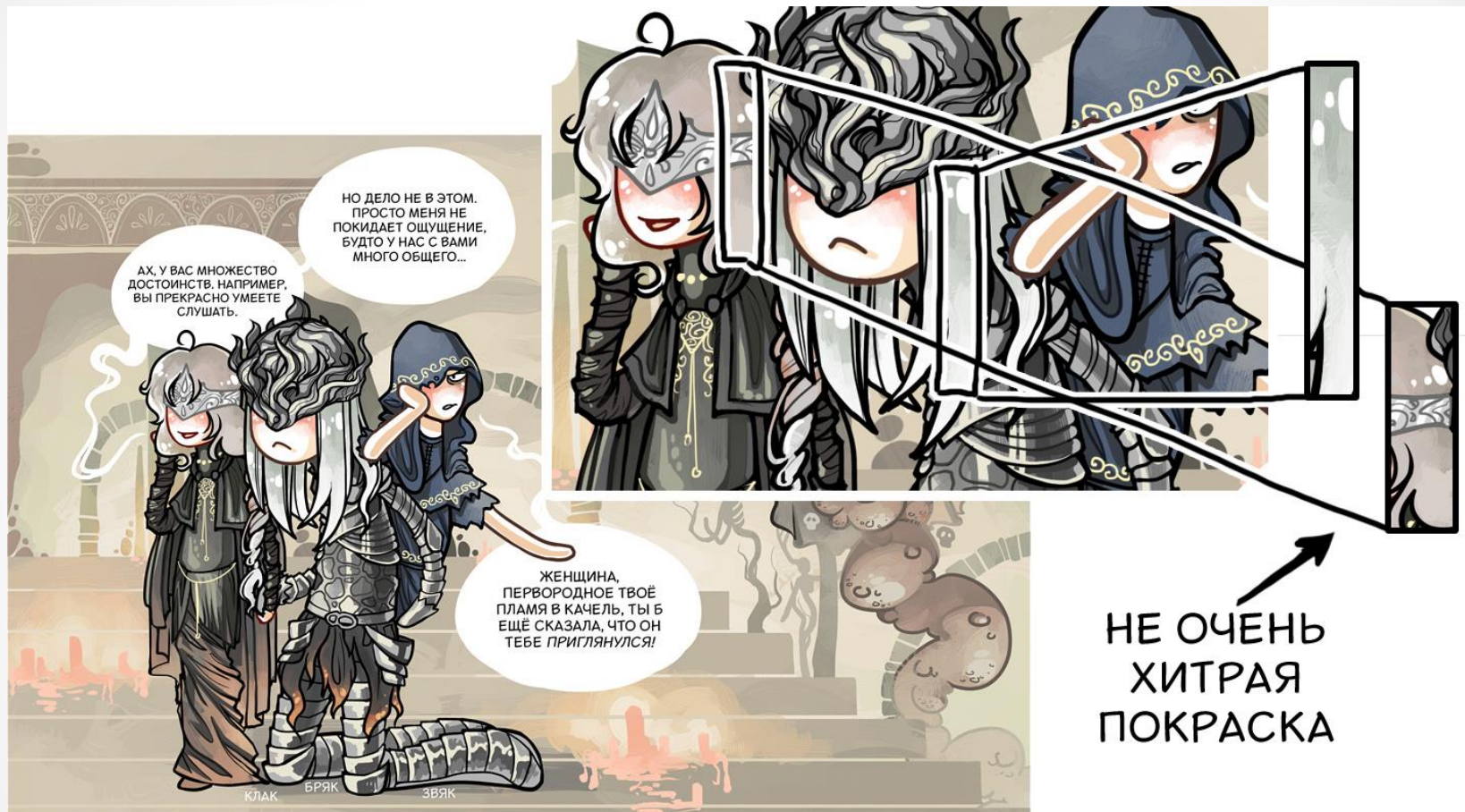
MS Paint → написать любое слово (например, «рододендрон») →
сохранить jpg в минимальном качестве

Покраска: тени не нужны, если всё уже и так размалёвано



Тени рисовать сложно, потому что надо думать, откуда падает свет. Поэтому их можно не рисовать. Взамен рисуйте что угодно другое

ГРАДИЕНТЫ



Нет никаких недочётов, которые нельзя спрятать за градиентами и блестяшками (кроме белых углов иллюстрации на этом слайде)

Презентация: обводка



- Без мельтешения добавляет деталей;
- выделяет фигуры;
- вам остаётся рисовать на 2-3 мм меньше скучного фона

К ЧЁРТУ ЛИБЕРАЛ
И ЧЕКИСТОВ

СВОЙ СТИЛЬ

ВЫБИРАЙ
ГЕРМЕСА
ТРИСМЕГИСТА

НЁТ.

ALPHYN.A.ORG

BLUE

О
Л
Я
П
К
О
З
А
К
И
Д
А
Т
Е
Л
Ь

ALPHYN.A.ORG

Не помогло?

И не поможет.

Поможет только насмотренность.

С любовью,
Альфина
alphyna.org

